



القناع ٨ - The Mask VIII

«كنت أعمل على منحوتاتي في الورشة. وقال أحد العمال لي إن والدي، الذي لم يكن على بينة من عملي في ذلك الوقت، كان يستخدم أحد اعمالي ليرفع قدميه ويسترخي. في وقت لاحق، قررت المشاركة في معرض في الكويت، وقدمت هذا العمل للمعرض. وسأل عنها أبي، وقال له العمال إن صادق اخذها. وتساءل ماذا يريد صديق بهذه الخردة الغير مرغوب فيها؟»

الفنان السعودي صديق يروي تجربته الأولى في عالم الفن. وتابع «لقد فوجئ والدي ولم يصدق، كيف يمكن لهذه قطعة من الخردة المعدنية كسب أي شيء!» بعد الجوائز والقابلية لفني، اقتنع والدي بأن هذا فن، ويستحق التقدير. بدأ مساعدتي في جمع كل الخردوات المعدنية التي استطعنا العثور عليها.»

ولد وترعرع صديق وأصل في مكة المكرمة. وكان والده صاحب ورشة متواضعة يسافر في كثير من الأحيان إلى تركيا، وكان يأخذ الشاب صديق معه. وأضاف صديق «في سن ١٦، نهبنا انا ووالدي إلى تركيا بالسيارة. وقد فتنت والهمت بالمنحوتات البيزنطية والفن

من خردوات الى منحوتات

From Scraps to Sculptures

يقلم: عدنان منجل
By: Adnan Manjal





الإسلامي. كانت هذه التجربة واكتشافه لثمانيل هنري مور في كتب قديمة التي نحتت طريقه إلى عالم الفن. علم نفسه عن انواع الفن، وهكذا اكتشف موهبته. شارك في كل معرض وجده، ولكن تم رفضه في كثير من الأحيان من قبل الحكام لأن عمله اعتبر في كثير من الأحيان بصفت «ليست فن»: عدم التزامه بمعيار اللوحات التي تصور مشاهد من الصحراء للإبل والخيام.

سرعان ما تغيرت الامور، «التقيت للمرة الأولى حمزة صيرفي بمعرض في عام ٢٠٠٠. كان يحب احدي من المنحوتات التي صنعتها. ولم أسمع منه حتى عام ٢٠٠٨، عندما بدأ خطته لفتح معرض اثر. احضرت حينها بعض الأعمال، واخذ بعضها وباعها كلها في آرت دبي في ٢٠٠٩، وكان هذا السبب في دخولي في الفن من جديد. بعدما ظهرت اعمال صديق في معرض «التحول» لادج اوف ارابيا في اسطنبول (٢٠١٠) حيث كان اول عرض لسلسلة أفنعة. وفي معرض «يجب ان نتحاور» في مدينة جدة (٢٠١٢). وعرضت منحوتاته ملاقات في معرض Nabatt في شنغهاي (٢٠١٠). في آخر معرض له كان اول عرض

علم نفسه عن انواع الفن، وهكذا اكتشف موهبته. شارك في كل معرض وجده، ولكن تم رفضه في كثير من الأحيان من قبل الحكام لأن عمله اعتبر في كثير من الأحيان بصفت «ليست فن»: عدم التزامه بمعيار اللوحات التي تصور مشاهد من الصحراء للإبل والخيام.

“



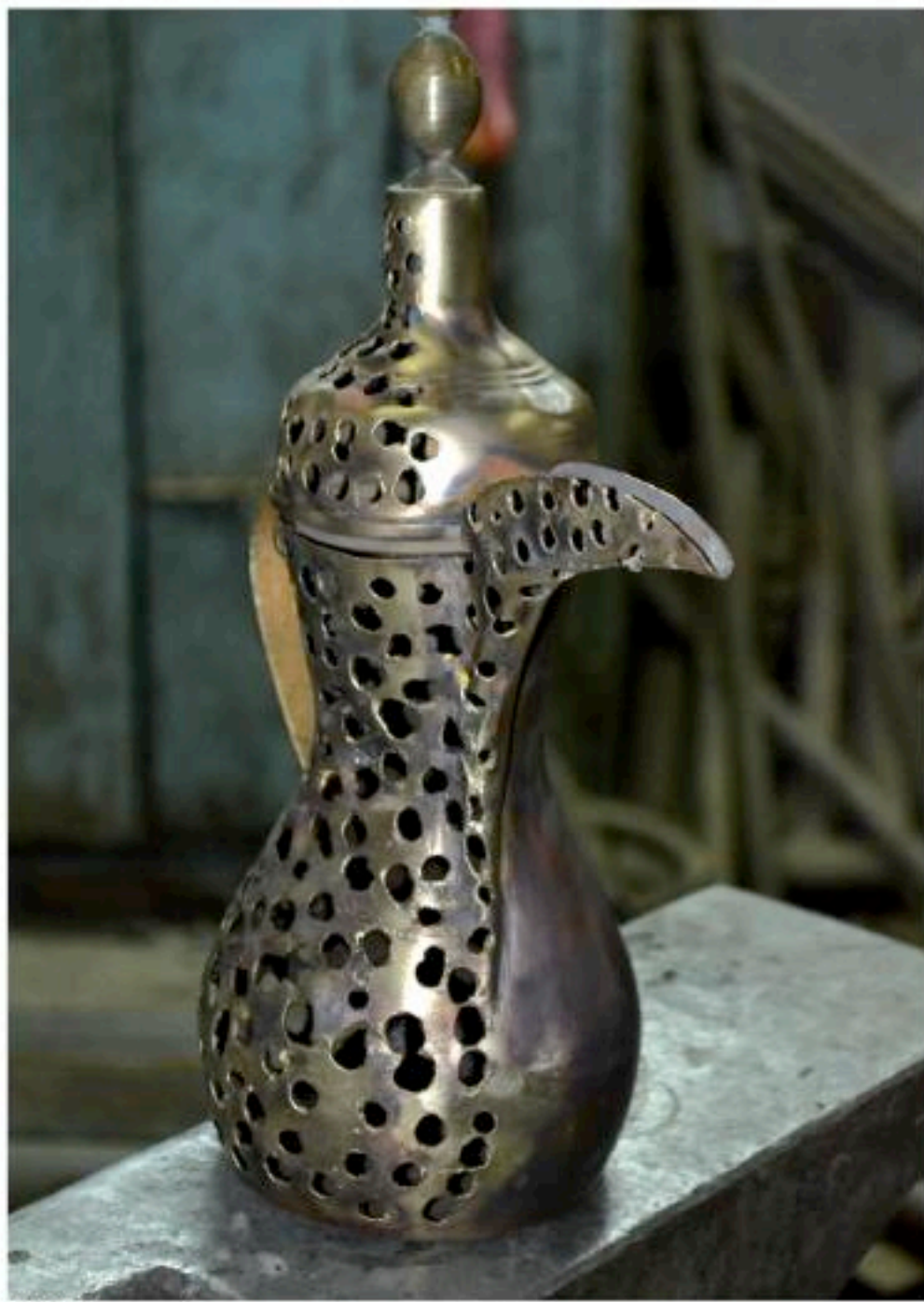
”
الفنانين مثل صديق ضرورة في مجتمعنا،
يأخذ ما يتم تجاهله والاستغناء عنه
وتحويله إلى إبداعات مذهلة

“

فردى له بيعت كل اعماله في معرض اثر بعنوان «وانهم لن تتوقف في الاختلاف»، صديق عرض ٤٠ عملا من منحوتاته مختلفة في المواد والاحجام، ولكن بوجود عنصر واحد مشترك: حبه للإسلام. انها ليست واضحة للجميع، ولكن الدين له أكبر أثر على اعمال صديق. بالهام عميق من قبل الجانب الروحي من القرآن الكريم وبشكل خاص الحكمة الموجودة في آياته. انه يهدف إلى إثراء عمله بالرسائل الدينية مرددا تقديره للإسلام. في اعمال صديق ، يمكنك ان ترى لمحات من ايمانه ومعتقداته وخبرته وتجاربه، وحبه الغير عادي للخردوات المعدنية. لديه خيال دون عوائق، ترافقه جرعة كبيرة من المواهب لخلق أعمال فنية لا تصدق مثل القناع الثامن، قناع عملاق مكونة من أفئدة صغيرة كثيرة، تمثل مختلف الوجوه التي نستخدمها جميعا في الواجهة. عمله مستلهم من الفنانين الكبار مثل أنتوني جرملي والبيرتو جياكوميتي.

الفنانين مثل صديق ضرورة في مجتمعنا، يأخذ ما يتم تجاهله والاستغناء عنه وتحويله إلى إبداعات مذهلة. ليس في كثير من الأحيان أن تلتقي بفنان حقيقي، واحد الذي لم يعمل جاهدا فقط ولكن أيضا لديه شغف لطلب العلم وقوة ابداع لا يمكن ترويضه.





Dallah Zero مصفر

From Scraps to Sculptures

By: Adnan Manjal

"I used to work on my sculptures at the garage. And one of the workers told me that my father, who was not aware of my work at the time, used to ask them to bring one of my pieces to put up his feet and relax. Later on, I decided to participate in an exhibition in Kuwait and submitted this particular sculpture. And one day he asked for it, and the workers told him that Saddek took it. He asked what does Saddek want with this junk?!" Saudi artist Saddek Wasil recounted his first experience in the art world.

He continued "my father was surprised and couldn't believe

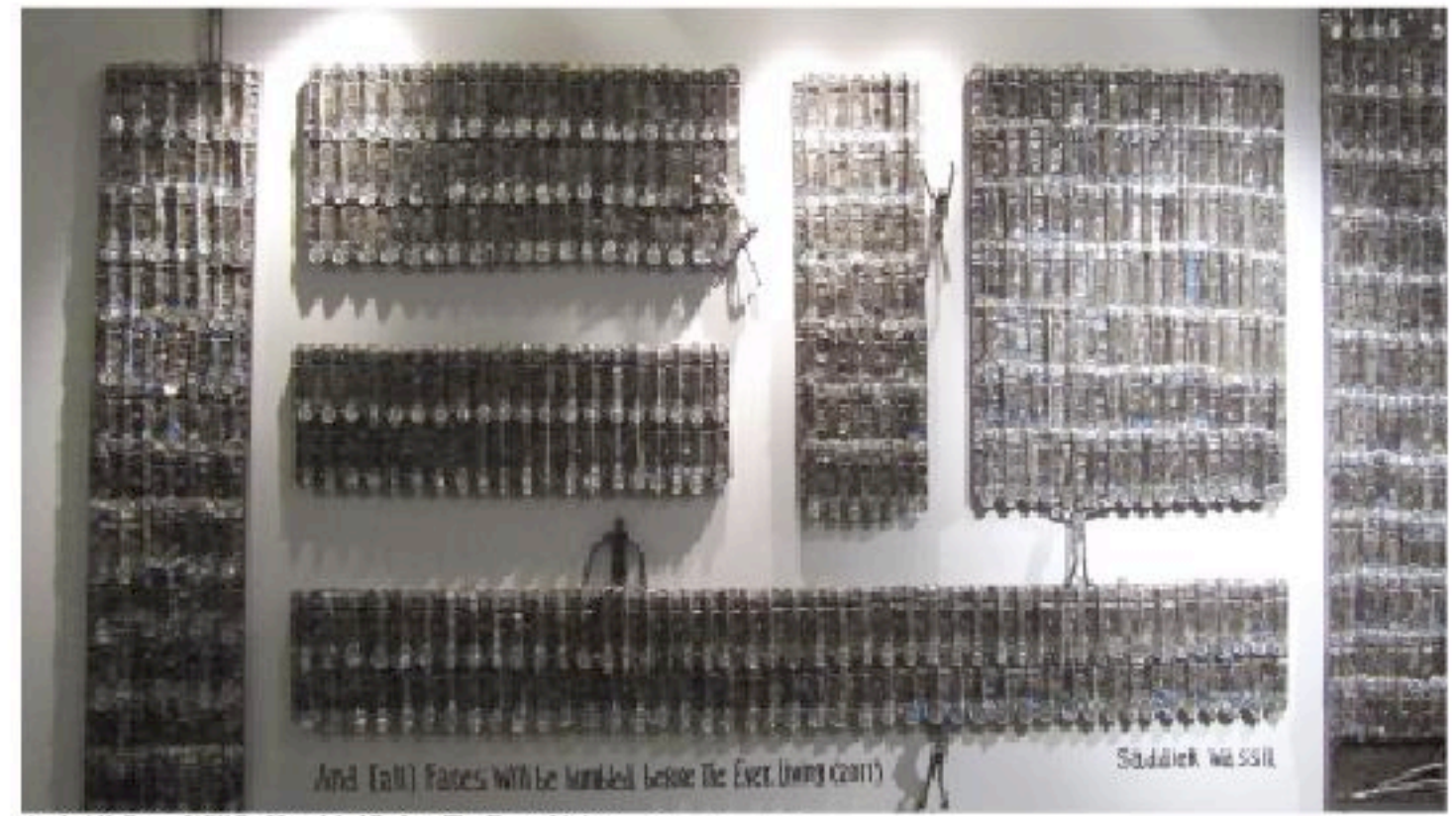
it; how could this piece of metal scrap win anything! After the awards and the attention, my father got convinced that this, art, is worth something. He started helping me collect all the metal scraps we could find".

Saddek Wasil was born and raised in Makkah. His father was a modest garage owner who travelled often to Turkey, and took the young Saddek with him. "At the age of 16, father took me to Turkey by car. I was fascinated and inspired by Byzantine sculptures and Islamic art" Saddek said. It was this experience and his discovery of Henry Moore

sculptures in old books that carved his passage into art-hood. He thrived to educate himself about art, and thus discovered his talent.

As he grew up, he participated in every group exhibition he could find, but was often rejected by judges because his artwork was often deemed as "un-art"; not adhering to the standard of paintings depicting desert scenes of camels and tents.

Soon things changed, "I first met Hamza Serafi at an exhibition back in 2000. He liked one of my sculptures. I never heard back from him until



And (All) Faces Will Be Humbled Before The Ever-Living وعت الوجوه للحي القيوم

2008, when he started his plans to open Athr Gallery. I brought him some of my latest works; he took some and sold all of them at Art Dubai in 2009", and that was how he was reborn into art. Saddek went on to exhibit at Edge of Arabia's "TRANSITION" show in Istanbul (2010) where he first displayed his Masks series, and at the "We Need to Talk" exhibition in Jeddah (2012).

He also showcased his Moallakat sculptures at the Nabatt exhibition in Shanghai (2010). At his latest sold-out solo exhibition at Athr Gallery titled "And They Will Not Cease To Differ...", Saddek showcased forty sculptures varying in material and size, but having one common element; his love for Islam. It's not obvious to everyone, but religion has the most impact on Saddek's work.

He is deeply inspired by the spiritual side of the Quran in particular and the wisdom he finds in its verses. He aims to

enrich his work with religious messages echoing his high regard for Islam.

“

Saddek showcased forty sculptures varying in material and size, but having one common element; his love for Islam. It's not obvious to everyone, but religion has the most impact on Saddek's work.

”

In Saddek's work, you can get glimpses of what he truly believes in, what he has experienced, and his unusual love of metal scraps. He has an unhindered imagination, accompanied by a great dose of talent to create incredible artworks such as Mask VIII; a giant mask made up of smaller masks, representing the various faces that each of us parade on the surface. His work draws inspiration from great

artists such as Antony Gormley and Alberto Giacometti.

Artists like Saddek are necessary in our society; they take what is discarded and transform it into spectacular creations. It is not often that you meet a genuine artist; one who has not only worked hard but also has a passion to seek knowledge and a force to create that cannot be tamed.

