CURATED BY

RANIA MAJINYAN

ما بعد المدرسة
AFTER SCHOOL

AFTER SCHOOL
ما بعد المدرسـة

ما بعد المدرسة يستعيد الوقت الذي قضيناه بعد نهاية اليوم الدراسي، نتذكّر فيه تلك الأنشطة، المشاهد، التجارب، التفاعلات، الطقوس، والروتين اليومي. انتقالنا من مساحة مقيّدة وزمن محدود إلى التجوّل بحرية في بيئة مفتوحة مثل الشارع، الحدائق العامة، ومنازلنا. مساحات يمكننا فيها قضاء أوقاتنا في عزلة أو رفقة. يلتقط المعرض تفاصيل روتين جمعي مشترك بين الأجيال المختلفة في المملكة العربية السعودية.

من خلال وسائط متنوّعة، كالتصوير، ألعاب الفيديو، الرسم، القماش، والكولاج، يحاكي المعرض مشاعر العزلة، حسّ المجتمع، الفضول، التباطؤ، والمرح. يخلق بذلك مساحة للتريّث، الانغماس، وتأمّل الماضي بهدوء. عبر أعمال الفنانين المشاركين: عهد العمـودي، بسمة فلمبـان، محمد الفرج، رامي فاروق، وسـارة أبو عبد الله.

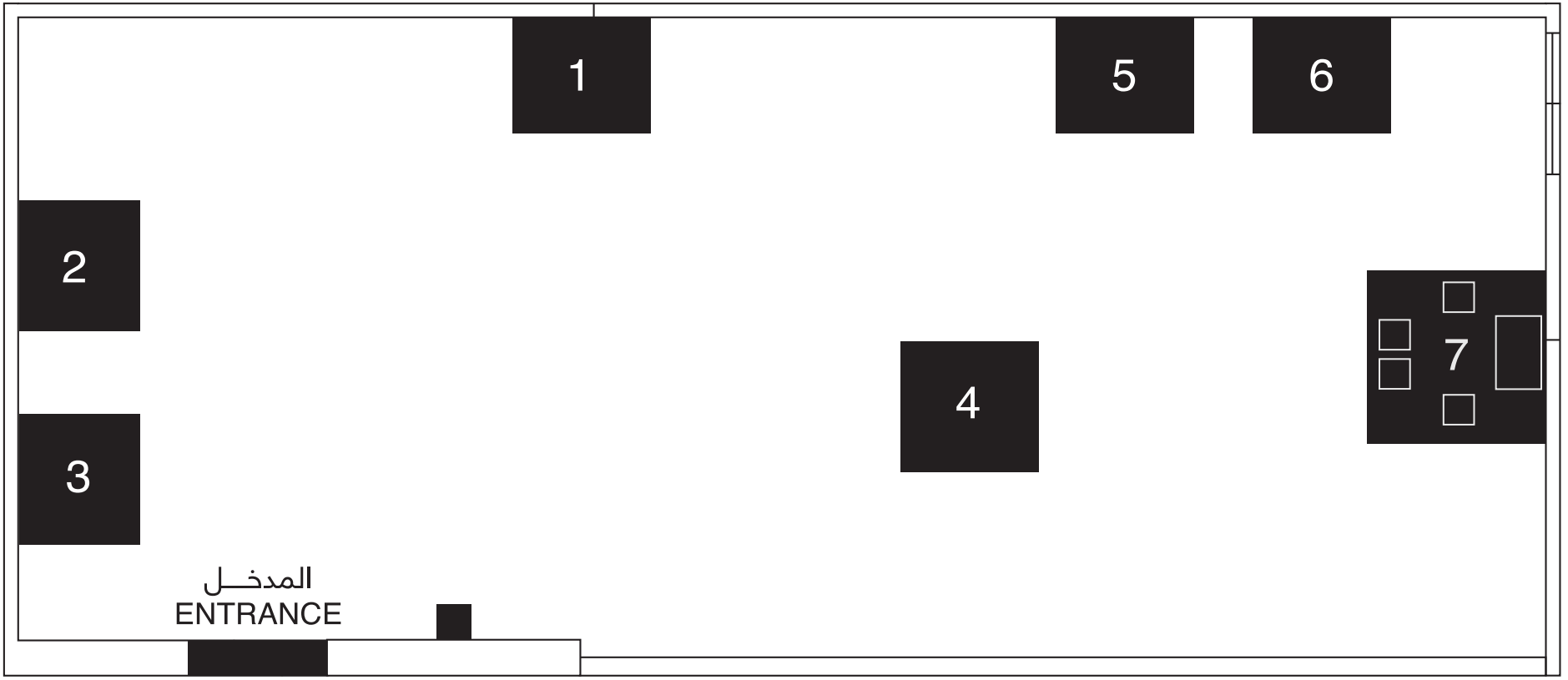
يدعوا المعرض زوّاره إلى رحلة عبر الذكريات، في مساحة هادئة، آمنة، حميمة، يغمرها الحنين. لاستحضار ذكريات خبيئة ومنسيّة، من خلال الصلة التي نشعر بها عند التفاعل مع العمل الفني، ما قد يغيّر منظورنا نحو الماضي، لنتأمّل الممارسات التي شعرنا بحرية خلالها، وأخرى مقيّدة. دعوة لتذكّر التفاصيل والتغيّرات التي مررنا بها في سياقٍ زمنيّ ما، لنعود إلى ذواتنا ودواخلنا، فرصة نتمسّك بها، رغم كلّ ما يستغرقنا في الخارج.

Afterschool recalls the time when the school day ended, bringing back memories of activities, scenery, experiences, interactions, rituals, and daily routines. It calls to mind the transition from a restricted time and a structured space to freely roaming unstructured environments, such as streets, public parks, and our homes. Spaces where time is spent in solitude or company. Depicting shared collective routines and memories across generations around Saudi Arabia. Through photography, installation, video games, painting, textile, and collage, the works evoke feelings of solitude, community, curiosity, and playfulness. They create an opportunity to slow down, turn inward, and reflect softly on the past. Showcasing works by Ahaad Almoudi, Basmah Felemban, Mohammad Alfaraj, Rami Farook, and Sara Abu Abdullah.

This exhibition is an invitation to take a journey through memory lane, feeling calm, safe, nostalgic, and at home. Instigating hidden, unlocked, forgotten memories through connection with an artwork, shifting our perception of the past, reflecting on practices we once felt free to do and others that felt restricted. Reminding us of small details and changes we experienced within a particular timeline, urging us to return to ourselves, to turn inward, and to hold onto moments of stillness despite being consumed by outer distractions.

EXHIBITION LAYOUT

خريطـة المعـرض



STREET

1 **I Love You In God**
Rami Farook

2 **Blanket No.57**
Sarah Abu Abdallah

3 **Blanket No.36**
Sarah Abu Abdallah

PARK

4 **The Last Session**
Mohmmad Alfaraj

HOME

5 **Blanket No.61**
Sarah Abu Abdallah

6 **Winning Eagle**
Ahaad Alamoudi

7 **School as Model**
Basmah Felemban

الشـارع

1 **احبـك في الله (فقط)**
رامي فاروق

2 **بطانيـة رقم. ٥٧**
سارة أبو عبدالله

3 **بطانيـة رقم. ٣٦**
سارة أبو عبدالله

الحديقـة

4 **الحصة الأخيـرة**
محمد االفرج

المنـزل

5 **بطانيـة رقم. ٦١**
سارة أبو عبدالله

6 **رابح صقـر**
عهد العامودي

7 **المدرسـة كنمـوذج**
بسمة فلمبان

STREET
الشـــارع

لخلق صلة بمشهدٍ مألوف، نبدأ بعمل الفنان **رامي فاروق** *أحبك في الله (فقط)*، لوحة فنية كبيرة الحجم، تظهر فن جرافيتي على جدار عثر عليه في جدة، رسم فيها شاب يرتدي ثوب وشماغ، كتب بجانبه "أحبك في الله". تذكرنا اللوحة بلحظة الخروج من المدرسة، وأسوارها من الخارج، حيث كنا نرى فيها ما يرسمه الطلاّب المتمردون، رسومات نمرّ بجانبها كل يوم عند رحيلنا. نعتادها، ولا نتذكّر كم كانت هذه المشاهد البصرية قويّة، حتى يستفزّها أمرٌ ما بداخلنا غير معلن.

The journey peaks a sense of curiosity that can be taken in multiple paths: park, street, and home. Making the connection to a familiar scenery, with **Rami Farook's** *I Love You In God (only)*, a large-scale painting of street art graffiti found in Jeddah, illustrating a guy wearing a thobe and shemagh with text next to it saying "I Love You in The Name Of God." The painting exemplifies walking through the street after school; it represents the school's brick walls, portraying expressive graffiti made by rebellious teens, marks you pass by as you walk in and out of school. It's art you get used to, and you don't remember how powerful the imagery is until it's provoked unannounced.

I Love You In God (only), 2022 - 2024
Acrylic on canvas in silver aluminum frame
192.5 x 156 x 3 cm

أحبك في الله (فقط) ٢٠٢٢ - ٢٠٢٤
اكريليك على لوح بإطار من الألمنيوم الفضي
٣ x ١٥٦ x ١٩٢.٥ سم

Blanket No.57

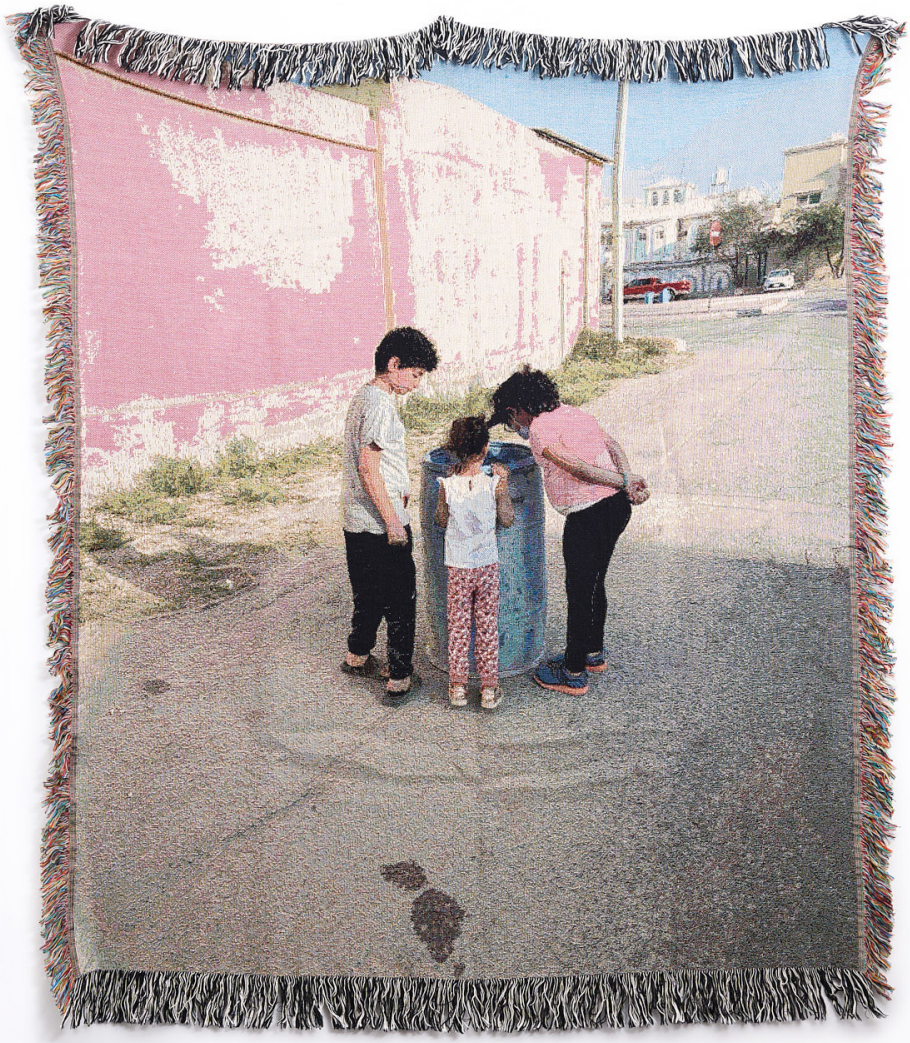
بطانيــة رقم. ٥٧

في مسار الشارع، نرى قطعتين من سلسلة البطانيات للفنانة **سارة أبو عبدالله**، تلتقط إحداهنّ صورة من مسقط رأسها "سنابس" في المنطقة الشرقية، لأطفال مجتمعين، ينظرون إلى داخل برميل وجدوه في الشارع، لتوقظ حس الفضول بمرح. أخرى تصوّر طفلًا ورجلًا واقفين على شاطئ البحر الأحمر بكورنيش لجدة. تلتقط وقتًا من الفراغ، لتذكّرنا بتلك الأنشطة المفاجئة والمحرّرة والممتلئة بالطاقة التي نقوم بها بعد المدرسة بين حين وآخر. موزّعة في أرجاء المكان، تستحضر حوارًا داخليًا حميمًا.

As part of the street path, we come across two pieces of **Sarah Abu Abdullah's** blankets series, one photographed in "Sanabis," her hometown in Eastern Province, showing children gathered, peeking into a barrel found in the street, sparking investigative playfulness. Another portraying a boy and a man standing on the Red Sea shoreline by the Jeddah corniche. Depicting a time of leisure, acting as a reminder of the sudden, freeing, energizing activities we do after school. Sarah's blankets distributed around the space, evoking an intimate dialogue.

Blanket No. 57 & 36 From the Blankets Series, 2023
Digital image on woven cotton textile
160.0 x 134.6 cm

بطانية رقم. ٥٧ و٣٦ ، من سلسلة البطانيات، 2023
صورة رقمية على نسيج قماشي قطني
١٣٤.٦ x ١٦٠ سم



بطانيـة رقم. ٣٦

Blanket No.36

PARK
الحديقة

بينما في مسار الحديقة، تتوسّط المعرض *الحصّة الأخيرة* للفنان **محمّد الفرج**، وهي عمل تركيبي من الصور المطبوعة على الورق المقصوص، بحجم الإنسان، لأطفال يلعبون في حديقة عامة، لتعبّر عن غياب لعبة كرة القدم عن ثقافتنا اليوم، خصيصًا ما بعد المدرسة، في اختفاء شبحيّ غامض وبعيد. رغم أنها كانت ممارسة شائعة، لا زالت في ذاكرتنا اليوم، شهدناها في كل قطعة أرض فارغة.

Whereas in the park path, **Mohammad Alfaraj's** The *Last Session* is situated as a central piece under the sunlight. It's an installation of photographs printed on paper sheets, cut-out, human-sized images of children playing in the park, embodying the absence of playing football as part of our culture nowadays, especially after school. This activity is being swayed away in a ghostly manner, distant and far, although this was a common practice; it still exists in our memories, and was witnessed in many empty plots.

The Last Session,2025
Print installation
Various sizes

الحصة الأخيرة، ٢٠٢٥
عمل تركيبي مطبوع
مقاسات متنوعة

HOME
المنـــزل

نخطو داخل المنزل، حيث نرى قطعة أخرى للفنانة **سارة أبو عبدالله** بالإضافة إلى عمل الفنانة **عهد العمودي**، كلاهما يحتويان غلاف ألبوم في أواخر التسعينات وبدايات الألفينات. تطلق الأعمال صوت موسيقى بداخلنا من أرشيف ما استمعنا إليه في طفولتنا. لترمز إلى قدرة الموسيقى على سحبنا للداخل، إلى واقع مبنيّ ومتخيّل يبقى في الذاكرة.

Stepping indoors into the home path, we encounter **Sarah Abu Abdallah's** third piece, Along with **Ahaad Alamoudi's** piece, both prints are of album covers made in the late 90s and early 2000s. These works phantom trigger a random stream of music archives that we often listened to in our childhood. Symbolising how musicality can carry you inward, towards a constructed imaginative reality that lasts with you.

Blanket No.61 From the Blankets Series, 2023
Digital image on woven cotton textile
160.0 x 134.6 cm

بطانية رقم. 61 ، من سلسلة البطانيات، 2023
صورة رقمية على نسيج قماشي قطني
١٣٤.٦ x ١٦٠ سم

Blanket No.61

بطانيـة رقم. ٦١

ابتعادًا عن العالم الخارجي، عمل **سارة أبو عبدالله**، والذي يحتوي صورة غلاف ألبوم بعنوان ("غلطة جديدة")، للمطربة سارة الغامدي، يجمع ذكريات مبعثرة ومنسيّة من الطفولة في مشاهد الحياة اليومية، حيث نبحث عن الراحة في نهاية اليوم الدارسي، نستلقي لنستريح على سرير دافئ، في شعور عميق بالأمان.

Retreating from the outer world, **Sarah Abu Abdallah's** blanket, an album cover titled ("New Mistake"), performed by the Saudi singer Sarah Algamhdi, recollects fragmented and forgotten childhood memories in everyday sceneries, seeking comfort at the end of the school day, laying down and having to rest on a bed that's warm, signaling a deep source of security.

Blanket No.61 From the Blankets Series, 2023
Digital image on woven cotton textile
160.0 x 134.6 cm

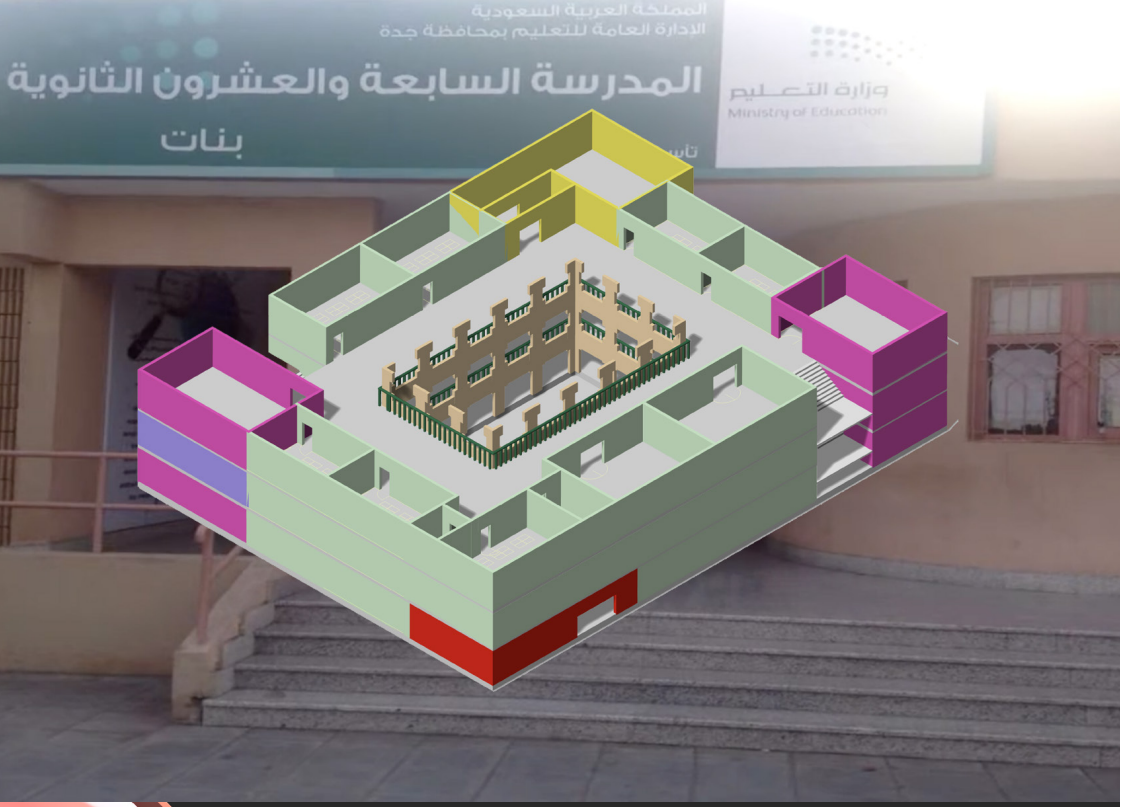
بطانية رقم. 61 ، من سلسلة البطانيات، 2023
صورة رقمية على نسيج قماشي قطني
١٣٤.٦ x ١٦٠ سم

رابح صقر **لعهد العمودي**، بإطار ورديّ، هو عمل كولاج يحتوي طائرة ورقية على هيئة صقر في الخلفية، فوقها غلاف ألبوم الفنان رابح صقر بعنوان "خالي مشاعر"، وصورة صقر آخر على نفس النمط. العنوان بالإنجليزية هو ترجمة حرفية لاسم المطرب. تعبّر هذه الحرية في التكوين عن ألعابنا المبعثرة التي كبرنا معها وكوننا علاقة مبنية على الاهتمام، لولا ذلك لكانت جمادات خالية من المشاعر. كوّنا رفقة دائمة مع مقتنيات حميمة، وموسيقى تحمل صلة عميقة.

Ahaad Almoudi's *Winning Eagle*, framed in pink, is a collage work with an eagle-shaped kite, forming the background, while the foreground features the 1995 album cover by Saudi musician Rabah Sagar, ("Empty of Feelings"), with another graphic eagle in the same design. The title is a literal translation of the musician's name. This freedom of composition and play resembles the scattered toys we grew up with and formed relationships of care that are otherwise items of empty feelings. Forming lasting companionships with not only items of affection but also music that holds deep found connections.

Winning Eagle, 2023
Digital print, Kite
84.5 x 65 x 2.5 cm

رابح صقر، 2023
طباعة رقمية، طائرة ورقية
٢.٥ x ٦٥ x ٨٤.٥ سم



ننتقل من عالم متخيل إلى بوابة افتراضية عبر عمل الفنانة **بسمة فلمبان** *المدرسة كنموذج* في هيئة مجلس داخل المنزل، لألعاب الفيديو، لمساحة اجتماعية في بيئة خاصة. يتكوّن العمل من لعبة فيديو تصوّر مدرستها الثانوية، بداخلها أشباح على هيئة سمك القرموط، تطاردها حول المدرسة وتمنعها من التجوّل. تحتوي المدرسة عدة من الصفوف الدراسية الفارغة، بمثابة غرف خلفية باكرومز*، تحتوي إحداهن شاشة تلفاز تعرض احتفال تخرّج خالي من صور الطالبات، يظهر فقط صورًا للمدرسة وبعض الجرافيك، مع أناشيد بلا آلات موسيقية. في هذه اللعبة، يمكنك التحكّم بالشخصية الرئيسية، وهي الطالبة التي تتجوّل في المدرسة. لتختبر واقعًا أكثر حرّية في مساحة مقيّدة وفارغة، في تناظر بين السيطرة والعزلة.

Transitioning from an imaginative reality into a virtual portal through **Basmah Felemban's** *School As Model* settling in a Majlis at home, playing video games, retreating from communal spaces in a private manner. It's a walkthrough video game of her high school, with a group of catfish shadowy figures bullying her and blocking her from walking around the school. The school has multiple classrooms synthesizing backrooms; one includes a huge TV streaming her graduation ceremonies, lacking the students' images, showing only the school and abstract graphics, playing a graduation acapella music ("Nasheed") with no instruments. In this gameplay, you take control as the main character, a student roaming around the school. It enables you to experience a reality where you have control inside the school, a space that resembles emptiness, a parallel between control and solitude.

School as a Model, 2024
Videogame Editions of 5 + 1 AP
(#2/5)

المدرسة كنموذج، ٢٠٢٤
لعبة فيديو، ٥ نسخ مع ١ وثيقة فنان
(٥/٢#)

ABOUT THE ARTISTS
عن الفنانيـــن

AHAAD ALAMOUDI
عهـد العمـــودي

Saudi, B. 1991
Jeddah, KSA
Lives and Works between
Jeddah & London

سعوديّة، مواليد ١٩٩١
جدة، المملكة العربيّة السعوديّة
تقيم وتعمل بين
جدة ولندن

عهد العمودي؛ فنّانة ناشئة تشمل ممارستها متعدّدة التخصّصات الطباعة والتصوير الفوتوغرافي والأداء والنحت وفنّ الفيديو. يتركّز عمل العمودي المتفرّد القائم على البحث حول اقتراح تفسيرات بارعة للمجتمع، والّتي غالبًا ما تقدّم نفسها بصيغة التعليقات أو المحاكاة الساخرة، وبالرغم من كونها مرحة، إلّا أنّ لها أسسًا جادّة للغاية. تدرك أعمالها المتنوّعة أنّ الإثنوغرافيا ومفاهيمها تشكّل مجالًا جاهزًا للتغيير والإصلاح من خلال النقد الإبداعيّ. تنظر العمودي إلى عملها كفنّانة رقميّة محليّة، وتعيد تجميع الأجزاء المستمدّة من المحتوى الرقميّ الغزير، لتحوّله إلى تركيبات جديدة، تدمج ما بين ثقافة البوب والتقاليد المختلفة. وكمفسّرة للثقافة السعوديّة وحركاتها المتنوّعة ومستقبلها الممكن وتخيّلاتها وواقعها، تستفيد العمودي من موقعها وتربيتها ما بين إنجلترا والمملكة العربيّة السعوديّة، لتناقش قضايا التمثيل والتاريخ. وفي بحثها حول الإثنوغرافيا المرتبطة بالسعوديّة، تطمح عهد في ممارستها إلى تقديم الهويّات السعوديّة المعاصرة المتنوّعة بطريقة غنيّة ومعقّدة، وتعكس ذاتها بشكل أصيل.

Ahaad Alamoudi is an early-career artist whose multidisciplinary practice encompasses print, photography, performance, sculpture, and video art. Her research-based work centers on interpretations of society, often presented as commentary and parody with serious underpinnings. Alamoudi critically engages with ethnography, viewing it as a field ripe for reformation through creative critique. Approaching her work as a digital native, she recomposes fragments from the torrent of digital content into novel compositions that interrelate pop culture with tradition. Raised between England and Saudi Arabia, Alamoudi addresses history and representation, aiming to authentically render contemporary Saudi identities as rich, complex, and self-reflective.

ABOUT THE CURATOR
عن القيّم الفنـــي

RANIA MAJINYAN
رانيـا ماجنيـــان

Curator
Chinese- Saudi, B. 1999
Jeddah, KSA

القيم الفني
صينية - سعودية، مواليد ١٩٩٩
جدة، المملكة العربيّة السعوديّة

رانيا ماجنيان قيّمة فنية صينية - سعودية صاعدة، تمتلك خبرة في إدارة المعارض، والإعلام الرقمي، والبحث، والكتابة. لديها خلفية أكاديمية في دراسات المتاحف بكلية الدراسات الشرقية والإفريقية، جامعة لندن، وفي العلاقات العامة والاتصال بجامعة الملك عبدالعزيز. تهتم ماجنيان في ممارستها الفنية بتمثيل، وإشراك المجتمع المحلي والتفاعل مع أفراده. تعكس ممارسة ماجنيان الفنية حوارًا مع إرثها المزدوج، مستندةً إلى العمق الاجتماعي-الثقافي والتاريخي لنشأتها كصينية وسعودية.تبحث في موضوعات ذات علاقة بالهوية، علم البيئة المنزلية، والذاكرة الجمعية.

Rania Majinyan is a Chinese - Saudi emerging curator experienced in exhibition management, digital media, research, and writing. With an educational background in Museum Studies at SOAS University and PR & Communications from King Abdulaziz University. Majinyan's practice is driven by representation, inclusivity, and engaging with the local community. Majinyan's curatorial practice reflects a nuanced dialogue with her dual heritage, drawing on the socio-cultural and historical depth of her upbringing as Chinese and Saudi. Exploring themes of belonging, home ecology, and collective memories.

بسمـة فلمبـــان

BASMAH FELEBAN

سعوديّة، مواليد ١٩٩٣
جدة، المملكة العربيّة السعوديّة
تقيم وتعمل بين
جدة ولندن

Saudi, B. 1993
Jeddah, KSA
Lives and Works between
Jeddah & London

بسمة فلمبان: فنّانة متعددة التخصصات تستثمر مهاراتها كمصمّمة قرافيك لتطوير ممارساتها الفنيّة، وتضفي عليها طابعًا رقميًّا معاصرًا. تتنوع أعمالها الفنيّة حسب الوسيط ما بين الرسم والنحت والرسوم المتحرّكة والبرمجة. تأطّر بسمة الجوانب المختلفة من ممارستها ببناء العوالم التفكريّة التي تنكشف على شكل ألعاب فيديو. تنشئ الفنانة شخصيّات وبيئات باستعمال أدوات مختلفة، بما في ذلك الهندسة الرياضيّة والتصميم الرقمي. وبينما ترتكز منهجيّة الفنّانة بشكل رئيسي على تقنيات الحاضر واحتمالاتها المبتكرة، فإن بحثها راسخ في تقاليد الأشكال والرموز السابقة، ويتمد إلى ثيمات مختلفة من علوم الجينات، والمخلوقات الغازية، والجولوجيا ممّا يجعل عملها فريدًا وتفاعليًّا يخلق ماساحات للتوليد والتفكّر. حصلت على درجة الماجستير في الفنون التقليديّة والإسلاميّة من مدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليديّة في لندن، حيث ركزت على المخطوطات الإسلاميّة مع اهتمام خاص بالمخطوطات التي ناقشت علم الكونيّات والمخلوقات الأسطوريّة ورسم الخرائط، تهتم من خلالها بتخيّل نشأة الكون المؤرّخة في الثقافة العربيّة والإسلاميّة وأدب الأساطير والخرافات، وتسلط الضوء على المعاني الباطنيّة في الأدب والشعر وعلم الأعداد والفن الإسلامي.

Basmah Felemban is a multidisciplinary artist whose work navigates the intersections of Islamic art, geometry, digital design, and speculative world-building. With a background as a self-taught graphic designer, she earned her MA in Islamic and Traditional Art from the Prince's School of Traditional Arts in London. Drawing from Arab and Persian cosmographies, cartographic manuscripts, and philosophies from the 10th to 12th centuries, her practice merges meticulous design methodologies with contemporary tools like video games, CNC machines, and digital mapping. Influenced by her upbringing in Jeddah, Felemban resists external framing of Islamic art, instead embracing science fiction as a portal to expanding horizons and speculating on what might be, inspired by Islamic cosmography and scientific texts that blurred the lines between poetry, fables, and academic work.

ســـارة أبو عبدالله

SARA ABU ABDALLAH

سعوديّة، مواليد ١٩٩٠
القطيف، المملكة العربيّة السعوديّة
تقيم وتعمل في الرياض, المملكة العربيّة
السعوديّة

Saudi, B. 1990
Qatif, KSA
Lives and Works in
Riyadh, KSA

سارة أبو عبد اللّه فنّانة متعدّدة التخصّصات، تبحث ممارستها في الظروف الاجتماعيّة الثقافيّة في المملكة العربيّة السعوديّة. تحلّل أبو عبد اللّه المشهد المتغيّر للمملكة، والّذي أصبح يشكّل مجازًا هيتروتوبيًّا في عملها. تتركّز اهتماماتها بالعمل في الفيديو والرسم والتركيبات على إنشاء روابط وعلاقات ما بين ما هو شاعريّ وعبثيّ، ودمج الحوارات الّتي تُجريها مع الأصدقاء والعائلة والمجتمع، لتنتج أعمالًا تعاونيّة. تقوم سارة بخلق فضاءات تأمّليّة ذات طابع تكهّنيّ، وتشكيل سرديّات تستند إلى أجزاء من الواقع، تطغى عليها العبثيّة والغرابة، مستمدّة ذلك من أشكال الحياة اليوميّة، بالإضافة إلى تجاربها المحلّيّة.

تعمل سارّة بأسلوب تعبيريّ ويوميّ، حيث تعيد صياغة الأنشطة العاديّة والأماكن العامّة المشتركة وعمارة المنزل، وتضعها في سياق تصبح فيها موضوعات يمكننا الارتباط بها، وبالتّالي تستكشف الجوانب الفرعيّة الّتي ترافق هذه الحياة اليوميّة. قد تبدو مواضيع أبو عبد اللّه كأنّها غير مرتبطة، إلّا أنّ مقاربتها تعتمد على المنطق المجرّد، ويمكن فهم الأجزاء المجرّدة ظاهريًّا على أنّها تعبيرات تحيط بسرد أساسيّ مهمّ تتمّ مشاركته.

Sara Abu Abdallah; She is a multidisciplinary artist whose practice investigates the sociocultural conditions of Saudi Arabia. Abu Abdallah's analyzes the Kingdom's changing landscape, becoming a heterotopic allegory in her work. Working across video, painting, and installations, her interests center on generating associations of the poetic and absurd while integrating conversations with friends, family, and her community. Her works adopt a diaristic mode, where mundane activities and public spaces are recast as relatable subjects, revealing the subtexts of everyday life through abstracted fragments and significant narratives.

MOHAMMAD ALFARAJ

محمد الفرج

Saudi, B. 1993
Al Ahsa, KSA
Lives and Works in
Al Ahsa, KSA

سعوديّ، مواليد ١٩٩٣
الأحساء، المملكة العربيّة السعوديّة
يقيم ويعمل في الأحساء، المملكة
العربيّة السعوديّة

محمّد الفرج: فنّان متعدّد التخصّصات يعمل في صناعة الأفلام والتركيب الفنيّ والنحت والكتابة والتصوير الفوتوغرافيّ. يتمحور عمل الفرج حول المكان، وبشكل خاصّ مدينته الأحساء، حيث وُلِد وترعرع وما زال يعيش حتّى اليوم. تدعم الأحساء فكرة الوجود بشكل مغاير في بيئة قاحلة، كونها واحة في منتصف الصحراء. يستمدّ الفرج إلهامه من اعتماد الناس غير القابل للتفاوض على الطبيعة، حيث يوظّف في أعماله الفنّيّة الموادّ الطبيعيّة والأصيلة الّتي يعثر عليها في بيئته المحليّة: مثل التراب وسعف النخيل والتمر. كما يدمج الفنّان هذه الموادّ مع ممارسته المستمدّة من الناس الّذين يشاركونه العيش في نفس البيئة والمشهد، كالقصص الّتي يرويها العمّال المحليّون أو الألعاب الّتي يبتكرها الأطفال، ليتفكّر ويتمعّن في الطرق الّتي يؤثّر بها الناس والبيئة الطبيعيّة على بعضهم بعضًا، سواءً بشكل سلبيّ أو إيجابيّ. وبهذا يتشكّل التوازن في ممارسة الفرج، والّذي يدمج الرؤية الشاعريّة مع تيّار الأمل الخفيّ.

Mohammad Alfaraj is a multidisciplinary artist working in filmmaking, installation, sculpture, writing, and photography. His practice is deeply rooted in his home city of Al Hasa, an oasis in the desert that supports life in an arid environment. Alfaraj draws inspiration from this dependence on nature, often using indigenous materials like dirt, palm fronds, and dates. He integrates local stories and children's games to explore the complex relationship between people and their surroundings, highlighting both detrimental and positive interactions. Through his work, Alfaraj balances a poetic vision with an undercurrent of hope, reflecting on the interconnectedness of life and nature.

RAMI FAROOK

رامي فاروق

Emirati, B. 1981
Dubai, UAE
Lives & Works in
Dubai, UAE

إماراتيّ، مواليد ١٩٨١
دبيّ، الإمارات العربيّة المتّحدة
يقيم ويعمل في دبيّ، الإمارات
العربيّة المتّحدة

رامي فاروق فنان متعدد الوسائط ،قيّم فني ،ومخرج بدأت مسيرته الفنية كفنان تعلم ذاتيًا سنة 2007 و كمقتني، كراعٍ وصاحب غاليري. مدفوعًا برغبة بأن يكون نبيلاً وعاطفيًا، فإن انخراط رامي في إمكانات الفن ومسؤولياته يوجّه عمله. تتمحور ممارسته الفنية في مجالات المفاهيمي والتدخل والتجريب، تمتد ممارسته عبر وسائط متعددة تشمل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، الفيديو، والأداء، متجذرة في السياق الاجتماعي التاريخي لإحداث التغيير. باستخدام الفن كأداة للتعليم والتدخل، تدعو عمليته إلى الحوار والتواصل داخل المجتمعات.

Rami Farook is an interdisciplinary artist, curator, and producer. Self-taught, his journey in the arts began in 2007 as a collector, gallerist, and patron, motivated by a desire to be useful, honorable, and compassionate. His deep engagement with the possibilities and responsibilities informs his work. Rami thrives on conceptualization, intervention, and experimentation, treating each project with emotional intensity and urgency. His practice spans diverse media, including painting, sculpture, photography, video, performance - rooted in an intentional sociohistorical context to create change in understanding and behavior. Using art as a tool for information, education and entertainment, his process invites connection within communities.

معرض جماعي
تنسيق: رانيا ماجنيان
العُلا، المملكة العربية السعودية
٢٣ سبتمبر ٢٠٢٥ – ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٥

جميع الأعمال معارة من الفنان ومن جاليري أثر.

مديرة المعرض:
أمل البلوي

تطوير النصوص القيّمة والتحرير:
خيرية رفعت

مدير الإنتاج:
يوسف الشافعي

تصميم الكتالوج:
ريم طوله

التصوير الفوتوغرافي:
عبدالله سالم

اللوجستيات:
ليلى إيفانجيليستا
عبير سراح
هاشم الشهري

فني النقل والتركيب:
عبدالسلام أمزا
محمد رمضان
أولي الله عبدالرشيد
رامونيتو فيلينويفا كاباتونادو
رونالدو لوريدو سينو

أخصائي المبيعات:
جنى باوزير
عمر العطاس

مديرة التسويق والاتصال:
رنا علم الدين

منسقو الفنّانين:
زينب أودنسي
ملك كعكي

التصميم الداخلي:
رانيا ماجنيان

مديرة الجاليري:
لاسي شوتس

جاليري أثر
العُلا، حي الجديدة للفنون
www.athrart.com

.هذا الكتالوج من إصدار جاليري أثر
جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الإصدار بأي شكل أو وسيلة دون إذن خطي من جاليري أثر.

© أثر جاليري ٢٠٢٥

After School
Group exhibition
Curated by Rania Majinyan
AlUla, Saudi Arabia
Sep 23, 2025 - Dec 30, 2025

All works courtesy of the artist and ATHR Gallery.

Exhibition Manager:
Amal Albalawi

Curatorial Texts Development & Editing:
Khayria Refaat

Production:
Yousef AlShafei

Catalogue Design:
Reem Toulah

Photography:
Abdullah Salem

Logistics:
Leila Evangelista
Abeer Srah
Hashem Al Shehri

Art Handling:
Abdulsalam Amza
Muhammad Ramza
Oli Ullah Abdur Rashid
Ramonito Villeneuva Cabatunado
Ronaldo Loredo Seno

Sales Specialist:
Jana Bawazeer
Omar Alattas

Marketing & Communications Director:
Rana Alamuddin

Artist liaisons:
Zaynab Odunsi
Malak Kaki

Sceneography:
Rania Majinyan

Gallery Director:
Lacy Schutz

ATHR Gallery
AlUla, Aljadidah Arts District
www.athrart.com

This exhibition catalogue is published by ATHR Gallery.
All rights reserved. No part of this publication may be produced in any form or by any means without written permission from ATHR Gallery.

© ATHR Gallery 2025

ARTS فنون
ALULA العلا
أثر
ATHR